

Grfftable 1-Klappen-Flöte

$\mathcal{D}4$	$\mathcal{E}b4$	$\mathcal{D}\#4$	$\mathcal{E}4$	$\mathcal{F}4$	$\mathcal{F}\#4$	$\mathcal{F}\#4$	$\mathcal{F}\#4$	$\mathcal{G}4$	$\mathcal{G}4$	$\mathcal{G}\#4$	$\mathcal{A}b4$	$\mathcal{A}b4$	$\mathcal{A}4$	$\mathcal{A}4$	$\mathcal{A}\#4$	$\mathcal{A}\#4$	$\mathcal{B}b4$	$\mathcal{B}b4$	$\mathcal{B}4$	$\mathcal{B}4$	$\mathcal{C}5$	$\mathcal{C}5$	$\mathcal{C}5$	$\mathcal{C}\#5$	$\mathcal{C}\#5$	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○
●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠

<i>D</i> 5	<i>D</i> #5	<i>D</i> #5	<i>D</i> #5	<i>E</i> ♭5	<i>E</i> ♭5	<i>E</i> ♭5	<i>E</i> 5	<i>F</i> 5	<i>F</i> #5	<i>F</i> #5	<i>F</i> #5	<i>F</i> #5	<i>G</i> 5	<i>G</i> 5	<i>G</i> #5	<i>G</i> #5	<i>G</i> #5	<i>A</i> ♭5	<i>A</i> ♭5	<i>A</i> ♭5	<i>A</i> 5	<i>A</i> 5	<i>A</i> #5	<i>A</i> #5	<i>B</i> ♭5	<i>B</i> ♭5	<i>B</i> 5	<i>B</i> 5	<i>B</i> 5	<i>C</i> 6	<i>C</i> 6	<i>C</i> 6	<i>C</i> 6	<i>C</i> #6	<i>C</i> #6	<i>C</i> #6	<i>C</i> #6	<i>C</i> #6	<i>C</i> #6			
○	◐	●	○	◐	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	└	└	└	└	└	└																																				

D6	D6	D6	D#6	D#6	D#6	E♭6	E♭6	E♭6	E6	F6	F6	F6	F#6	F#6	G6	G#6	G#6	G#6	A6	A#6	B♭6	Durch mehrere hist. Quellen belegt	Var. nicht hist.	Hotteterre	Quantz	Tromlitz
○	○	○	●	◐	○	●	◐	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○					
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●					
●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	◐	○	●	●	●	●	●	●	○	○					
○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●					
○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○	○					
○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○					
♠			♠	♠	♠	♠	♠	♠	♠		♠					♠	♠									

Flötenwerkstatt
B.J.GLAUSER

Flötenwerkstatt B.J.GLAUSER

Grffftabelle 6-Klappen-Flöte

[illegible]

$C5$	$C5$	$C\#5$	$C\#5$	$D5$	$Eb5$	$E5$	$F5$	$F\#5$	$G5$	$G\#5$	$A5$	$Bb5$	$B5$

[illegible]

*Die hier angegebene Variantgriffe sind spezifisch für die 6-Klappen Flöte.
Weitere Variantgriffe sind der Griff-tabelle für die Flöte mit einer Klappe zu entnehmen.*

Flötenwerkstatt B.J.GLAUSER

Grffftabelle 8-Klappen-Flöte

[illegible]

C_5	C_5	C_5	$C\#5$	$C\#5$	$C\#5$	$C\#5$	D_5	Eb_5	E_5	F_5	$F\#5$	G_5	$G\#5$	A_5	Bb_5	B_5
●	○	●	○	○	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	●	○	○		○	●	●	●	●	●	●	●	●	●		○
○	○	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
	●	●	○	○	●	●	●	●	●			○		○	○	○
○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
○	●	●	○	○	●	●	●	●	○			○	○	○	○	○
							●									

$C6$	$C6$	$C6$	$C\#6$	$C\#6$	$C\#6$	$C\#6$	$D6$	$Eb6$	$E6$	$F6$	$F6$	$F6$	$F\#6$	$F\#6$	$F\#6$	$G6$	$G\#6$	$G\#6$	$A6$	$Bb6$	$B6$	$C7$

Die hier angegebene Variantgriffe sind spezifisch für die 8-Klappen Flöte.

Weitere Variantengriffe sind der Griff-tabelle für die Flöte mit einer Klappe zu entnehmen.

Grffftabelle für Piccolo nach 1. H. Rottenburgh mit einer Klappe

D5	E♭5	D#5	E4	F4	F#4	G5	G#4	A♭4	A4	A#4	B♭4	B4	C6	C#5
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○
●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○
●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	○
●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	○
●	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○
	┆┆	┆┆			┆┆	┆┆			┆┆			┆┆		┆┆

D5	D#5	E♭5	E5	F5	F#5	G5	G#5	A♭5	A5	A#5	A#5	B♭5	B5	B5	C6	C6	C#6
○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○
●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●
●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	┆┆	┆┆			┆┆	┆┆			┆┆	┆┆		┆┆	┆┆		┆┆		┆┆

D6	D#7	E♭7	E7	(F7)	(F#7)
○	●	○	●	●	●
●	●	●	●	●	●
●	●	●	○	○	○
○	○	○	○	●	●
○	●	●	●	○	○
○	●	●	●	○	○
┆┆	┆┆	┆┆	┆┆	┆┆	

Variantgriffe

Grfftable Reanaissanceflöte in D

●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○
●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○
●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○	○
●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○
●	◐	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	○
d'	es'	e'	f'	fis'	g'	gis'	a'	b'		h'	c''	cis''	

○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	●
●	●	●	●	●	●	●	○	◐	●	○	○	○	●	●	●	●
●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○
●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○
●	◐	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
d''	es''	e''	f''	fis''		g''	gis''	a''	b''	h''	c'''		cis'''			

○	●	●	●	●	●	●	○
●	●	●	●	●	○	○	○
●	●	○	○	○	○	○	○
●	○	○	○	○	○	○	○
●	○	○	○	○	○	○	○
●	○	○	○	○	○	○	○
d'''	es'''	e'''	f'''	fis'''	g'''	a'''	

Variantgriffe

Optional

Grfftablelle Irish Flute in D 440Hz

D4	E4	F#4	G4	A4	B4	C5	C5	C#5
●	●	●	●	●	●	○	○	○
●	●	●	●	●	○	●	●	○
●	●	●	●	○	○	●	○	○
●	●	●	○	○	○	○	●	○
●	●	○	○	○	○	○	●	○
●	○	○	○	○	○	○	●	○

D5	E5	F#5	G5	A5	B5	C5	C#5	C#5
○	●	●	●	●	●	○	○	○
●	●	●	●	●	○	●	○	●
●	●	●	●	○	○	○	○	●
●	●	●	○	○	○	●	●	●
●	●	○	○	○	○	●	○	○
●	○	○	○	○	○	●	●	○

D6	D6	E6	F#6	G6	A6
○	○	●	●	●	○
●	●	●	○	○	●
●	●	○	●	●	●
○	●	●	●	○	●
○	●	●	●	○	●
○	●	○	●	○	○

Variantgriffe

Flötenwerkstatt
B.J.GLAUSER

ECHELLE de tous les tons et Semitons de la FLûTE TRAVERSIERE par musique et par tablature. Planche 1.^{re}

Notes de musique

Tablature

Suite

Les lignes au dessus et au dessous de ces cinq sont ajoutées pour remplir toute l'étendue de la Flûte.

A

TAB: I.

Fig: 1.

Fig: 1. Musical notation and tablature. The staff contains notes labeled with letters: D, E, F, G, A, H, C, D, e, f, g, a, h, c, d, e, f, g, a. The tablature below the staff shows fingerings for each note, with lines numbered 1 to 6. Some notes have accidentals (sharps and flats).

Fig: 2.

Fig: 2. Musical notation and tablature. The staff contains notes labeled with letters: b, b, b, b, b, b, b, b, b, b, b, b, b, b, b, b, b, b, b. The tablature below the staff shows fingerings for each note, with lines numbered 1 to 7. Some notes have accidentals (sharps and flats).

Fig: 3.

Fig: 3. Musical notation and tablature. The staff contains notes labeled with letters: #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #, #. The tablature below the staff shows fingerings for each note, with lines numbered 1 to 8. Some notes have accidentals (sharps and flats).

[illegible][illegible]

E.s. *Fes.* *Ges.* *N.* *B.* *c.es.* *d.es.* *e.s.* *f.es.* *ges.* *a.s.* *b.* *c.es.* *d.es.* *e.s.* *f.es.* *ges.* *a.s.* *b.*

1 1 1 1 1 1 — — — 1 1 1 1 1 — — 1 1 — —

2 2 2 2 2 2 — — 2 2 2 2 2 — 2 2 2 2 — 2

3 3 3 — 3 3 3 — 3 3 3 — — — 3 3 — — 3 —

4 4 — 4 4 4 4 4 4 4 — 4 4 4 — — 4 — 4

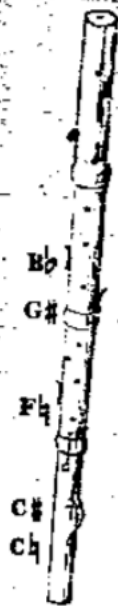
5 5 5 5 5 5 — — 5 5 5 — — 5 5 — — — —

6 — — 6 — — — 6 — — 6 — — 6 6 — — —

7 7 — — — — — 7 7 7 7 7 7 7 7 — — —

TACET and FLORIO'S new invented GERMAN FLUTES.

The Dots marked $\bullet$ or $\circ$ denotes they are Keys.



1
2
3 Key
4
5 Key
6
7
8 Key
9
10 Key
11 Key
12 Key

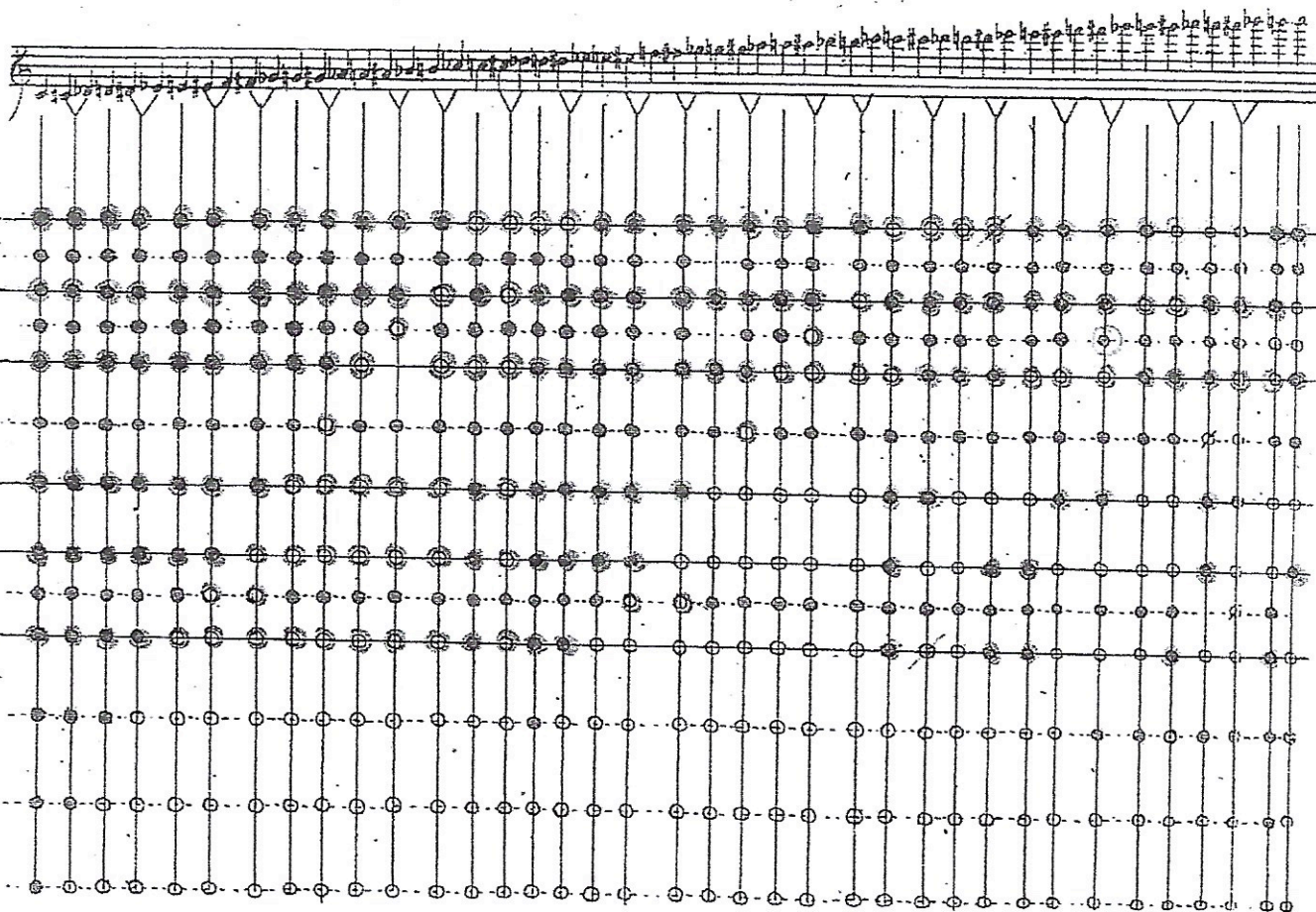
or 5 denotes they are Keys.

[illegible]

Griff-Tabelle

von Th. Böhm.

Die $\bullet$ bedeuten geschlossene Löcher die $\circ$ geöffnete und die ϕ entweder geschlossen oder geöffnet, nachdem es der Spieler der Intonation wegen nöthig findet.



Bemerkungen über die Behandlung einer neuen Flöte.

Eine neue Flöte von Buchholz hat Anfangs öfters nöthig eingeöht zu werden, wozu reines provenzer Oehl das geeignetste ist. Ebenholz hat es weniger nöthig. Die mit Korkholz gefütterten Lappfen sollen oft mit Talk / Unschlöß eingerieben werden, damit sie leicht gehen.

Wenn eine Flöte eingeöht wird, so soll sie vorher nicht geblasen und ganz trocken seyn, und nach dem Einöhlen wenigstens 12 Stunden liegen, alsdann das Oehl mit einem Tuche rein ausgewischt werden, bevor darauf geblasen wird.