

ECHELLE de tous les tons et Semitons de la Flûte TRAVERSIERE par musique et par tablature.

Planche 1^{re}

Notes de musique

Tablature

Partie de la Flûte

Suite

Les lignes en dessous et au-dessus des cinq sont recommandées pour remplir toute l'échelle de la Flûte.

A

Fig. 1.

TAB: I.

Diagram showing a guitar tablature for six strings. The top line shows the tuning: D G A D G C. The bottom line shows the string numbers 1 through 6. The tablature consists of vertical strokes indicating fingerings and horizontal dashes indicating string skipping or open strings. The notes are grouped by vertical dashed lines.

Fig. 2.

Diagram showing a guitar tablature for six strings. The top line shows the tuning: B E G B E G. The bottom line shows the string numbers 1 through 6. The tablature consists of vertical strokes indicating fingerings and horizontal dashes indicating string skipping or open strings. The notes are grouped by vertical dashed lines.

Fig. 3.

Diagram showing a guitar tablature for six strings. The top line shows the tuning: F# A C# E G B. The bottom line shows the string numbers 1 through 6. The tablature consists of vertical strokes indicating fingerings and horizontal dashes indicating string skipping or open strings. The notes are grouped by vertical dashed lines.

D. E. F. G. A. H. ē. d. e. f. g. a. h. ē. d. e. f. g. a.
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 4 4 4 - - - 4 4 4 - - - 4 4 4 4 4 4
 5 5 5 - - - 5 5 5 - - - 5 5 5 5 5 5
 6 6 6 - - - 6 6 6 - - - 6 6 6 6 6 6
 7 7 7 - - - 7 7 7 - - - 7 7 7 7 7 7
 8 - - - 8 - - - 8 - - - 8 - 7 8 7 7 7 7

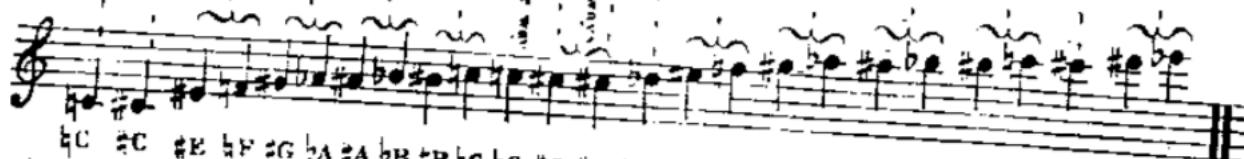
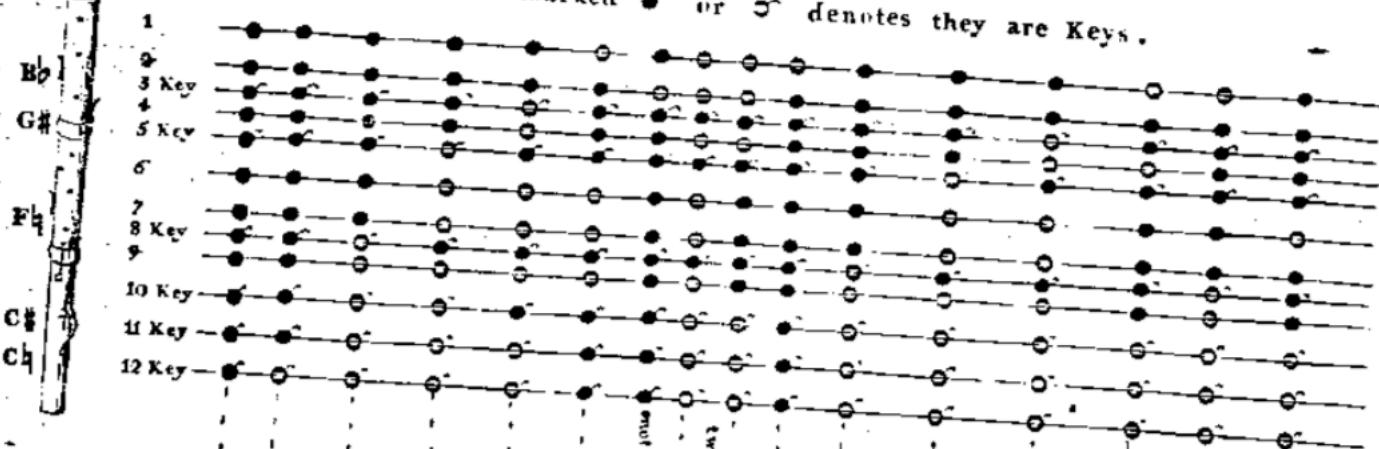
D. E. F. G. A. H. ē. d. e. f. g. a. h. ē. d. e. f. g. a.
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 4 4 4 - 4 4 4 - + 4 + 4 - + 4 4 4 4 4
 5 5 5 - 5 5 5 - 5 5 5 - 5 5 5 5 5 5
 6 6 6 - 6 6 6 - 6 6 6 - 6 6 6 6 6 6
 7 7 7 - 8 8 - 8 8 - 7 8 7 7 7 7 7 7

Es. F. G. A. B. c. des. f. c. f. g. a. b. c. des. b. c. f. c. g. b. a.
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5
 6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6
 7 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7

Complete Drawing and Concise Scale & Description of
TACET and FLORIO'S newinvented GERMAN FLUTES.

With all the additional Keys explained.

The Dots marked \bullet or \circ denotes they are Keys.

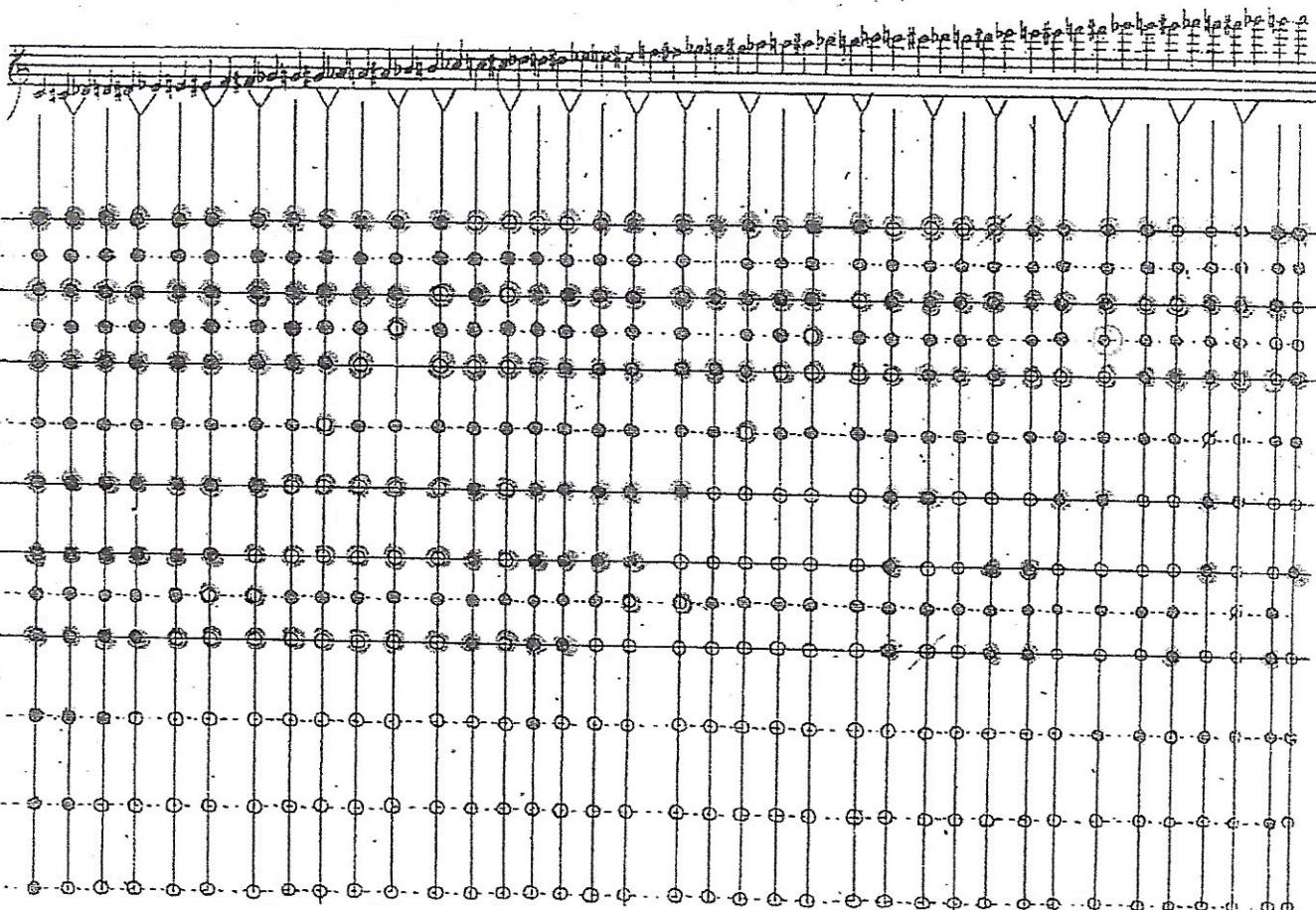


E-C-G-E-B-F-G-A-B-A-B-B-E-B-C-H-C-E-C-B-D-E-E-B-F-G-B-A-B-A-B-B-C-H-E-C-E-C-B-D-B-E

Griff-Tabelle

von Th. Böhm.

Die \circ bedeuten geschlossene Löcher die \circ geöffnete und die ϕ entweder geschlossen oder geöffnet, nachdem es der Spieler der Intonation wegen nötig findet.



Bemerkungen über die Behandlung einer neuen Flöte.

Eine neue Flöte von Buchholz hat Anfangs öfters nötig eingehöhlt zu werden; wozu reines provencies Oehl das geeignete ist. Ebenholz hat es weniger nötig. Die mit Korkholz gefüllten Tappen sollen oft mit Talk f. Urschütte eingerieben werden, damit sie leicht gehen.

Wenn eine Flöte eingehöhlt wird, so soll sie vorher nicht geblasen und ganz trocken seyn, und nach dem Einhöhlen wenigst 12 Stunden liegen; alsdann das Öhl mit einem Truche rein ausgewischt werden, bevor darauf geblasen wird.

Triller-Tabelle:

Die ♂ bedeuten geschlossene, die ♀ geöffnete, und die ♂ halb geöffnete Löcher.
„ wird getrillert .